Anglais Niveau……….

SEQUENCE :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Séance n°………. Titre\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

OBJECTIFS/COMPETENCES

*ECRIRE* les compétences langagières de la séance :

Pour le cycle 2 : comprendre l’oral / s’exprimer oralement en continu / prendre part à une conversation

Pour le cycle 3 : Ecouter et comprendre / Parler en continu / Réagir et dialoguer / Lire et comprendre / Ecrire

+

Approche culturelle (thème)

+

Savoirs linguistiques :

Lexique :

Formulations :

Grammaire :

Phonologie :

**Matériel :**

**Déroulement :**

|  |
| --- |
| * Rituel (entrée dans la langue)
* PUIS « warm ups » rebrassage des acquis (séances précédentes)

Activité langagière dominante***Réagir et dialoguer*** |
| I Activité langagière dominante***Ecouter et comprendre (phase d’écoute active suivie d’activités permettant la compréhension orale puis la re-production orale)***Support choisi :…………………………………………………………….Travail du lexique (attention au nombre de mots)On privilégie les activités de d’écoute (par exemple la « démarche d’écoute ») ET de Compréhension Orale Re-production orale (Dans les séances suivantes, les formulations langagières sont introduites et on privilégie l’écoute et la CO également en premier) |
| II Activités langagières dominantes***Réagir et dialoguer (privilégier le travail en binôme ou petit groupe)******Parler en continu***Passage à la production orale PO (privilégier des activités qui justifient des INTERACTIONS échanges entre interlocuteurs avec « trous » d’information, buts à atteindre, messages à transmettre, engagement personnel) Dans un premier temps, elles sont simples et seront proches plus d’« exercices » que d’authentiques échanges. |
| III Activités langagières dominantes***Lire et comprendre******Ecrire*****Non systématique (ne doit intervenir que lorsque l’oral est bien maîtrisé)**Passage aux activités de compréhension de l’écrit CELa trace écrite est proposée (forme :………………….)On peut proposer de la production écrite PE, souvent avec une trame ou modèle à suivre |
| IV Listen to a storyActivité langagière dominante**Exposition à un long flux langagier (vidéo, dialogue, histoire…)*****Ecouter et comprendre***Bain linguistiquePas de consignes !Cette partie peut être proposée à un autre moment de la semaine (car elle peut être décrochée) et prendre des formes différentes (coin-écoute par exemple) |
| V Synthèse Retour sur la séanceQu’a-t-on appris ? |

**E Farinha**