**Exemple de fiche de préparation**

|  |  |
| --- | --- |
| Niveau de la classe : | Situation de la séance dans la séquence :  |
| **Objectifs de la séquence** |
| Connaissances et compétences associées :  | Durée :  |
| Formulations :  | Matériel :  |
| Prérequis :  |
| Connaissances |
| Grammaire : | Lexique :  | Phonologie :  | Tâche finale :  |
|  |  |  |  |
| **Phases de la séance** Toutes les phases n’ont pas à être présentes à chaque séance.  |
| **Objectifs de la séance** | Activités langagières**CO : écouter et comprendre****L : lire et comprendre****PC : parler en continu****E : écrire****RD : réagir et dialoguer**  | OBSERVATIONS  |
| **1-Rituels**  | RDPC |  |
| **2-Rebrassage et mise en train**  | RDPC |  |
| **3-Présentation de la nouvelle notion** | CO | **Découverte des nouveaux éléments linguistiques** |
| **4-Appropriation phonologique par la classe et mémorisation** | COPC | **Travail phonologique préliminaire :****Activités de mémorisation :****Vérification de la bonne compréhension :** |
| **5-Pratique guidée, entraînement : du collectif vers l'individuel** | CORDPC | **Entraînement (effacement progressif de l'enseignant) :****Ecouter pour dire : travail phonologique :****Parler :** |
| **6-Appropriation individuelle, Production autonome** | CORDPC | **Expression personnelle, entre pairs (mobilisation des connaissances antérieures et véritable intention de communication, transfert des connaissances)**  |
| **7-Fixation / Découverte de l’écrit** | L | **Découverte de l'écrit correspondant à ce qui a été travaillé à l'oral, Mémorisation**  |
| **8-Ecrire : production guidée, puis autonome** | LE | **Lecture active et compréhension écrite :****Lire pour apprendre à écrire :****Copier pour fixer :****Expression personnelle (mobilisation des connaissances antérieures et véritable intention de communication, transfert des connaissances), Personnalisation des énoncés :** |
| **9-Rituel de fin de séance****Phase d’exposition à une langue authentique** |  | **Structuration des apprentissages****Rituel de fin de séance**Donner à entendre aux élèves un flux langagier long dans la langue cible (album, chanson…)Veiller à la qualité sonore du support (langue authentique, son, débit, énoncés courts et redondants). |

E Farinha