CYCLE 3

**SEQUENCE TYPE**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Projet de cycle** |  | | |
| **Thématique** |  | | |
| **Mise en œuvre** | **CM1** | **CM2** | **6ème** |
| **Projet de séquence** |  |  |  |
| **Connaissances et compétences** à construire  (voir programmes) |  |  |  |
| **Support (ou activité) de découverte et d’entrainement** : comptine, chant, album, jeu, documentaire vidéo, vidéo… |  |  |  |
| **Objectifs linguistiques :** **lexicaux**, **syntaxiques**,  **phonologiques** |  |  |  |
| **Matériel de manipulation et supports d’entrainement** : objets concrets et si possible authentiques, images (flashcards) et supports visuels, supports audio et audio visuels, mimiques et gestes associés |  |  |  |
| **Activités langagières d’entrainement** : écoute et compréhension orale-production orale en continu- interaction orale - compréhension écrite-  production écrite |  |  |  |
| **Production finale** (projet de séquence) et **attendus** pour l’élève | L’élève peut…  Est capable de… |  |  |

**Exemple de déroulé :**

Pour chaque séance un déroulement type articule et structure les différentes activités.

Au cycle 3, préconisations :

3 séances de 20min et une de 30 min par semaine

OU

3 séances de 30min par semaine

La dernière séance de la séquence est consacrée à la production finale. Elle peut permettre aussi d’évaluer des acquis. Elle durera de 30 à 40 min.

Si une phase de conscientisation \* est prévue, elle se déroule en fin de séance et en français.

**Séance 1 :**

1. **Rituel** d’accueil *(padlet « concevoir son enseignement, colonne place des rituels »)*
2. **Invariant** de toute séance : rituel d’accueil *(padlet « concevoir son enseignement, colonne place des rituels »)*
3. DECOUVERTE DU SUPPORT

Présentation d’une partie du lexique et /ou de la structure : écoute /compréhension du lexique (et de la structure) avec support visuel ou gestuel correspondant

- 1ère écoute complète et compréhension globale avec les mêmes aides visuelles et gestuelles au fur et à mesure

- Démarche d’écoute \*

Vers des écoutes de plus en plus ciblées.

Il s’agit de l’ ETAPE 1

PREMIERE ETAPE DU TRAVAIL DE MEMORISATION

**ECOUTER**

**COMPRENDRE**

REAGIR SANS PRISE DE PAROLE

Dispositif privilégié : l’enseignant face au groupe classe ou au groupe d’élèves.

COLLECTIF

* Activités collectives de compréhension du lexique (prévoir au moins deux activités) Il s’agit d’une « mise en oreille ». Il est indispensable de laisser le temps aux élèves d’écouter sans avoir à prendre la parole. Etre très clair dans les consignes d’écoute données.

C’est une écoute active, les situations proposées permettent à l’élève de montrer ce qu’il a compris

Ces activités d’écoute, de réception et de compréhension de l’oral sont d’abord collectives et se succèdent à un rythme assez rapide afin de maintenir intérêt et attention.

Associer support visuel ou support gestuel

Point to… show me… mime… Yes or no game… Right or wrong game…. LISTE\*

* Passage progressif A LA DEUXIEME ETAPE DU TRAVAIL DE MEMORISATION

**Les activités de re-production (répétition)**: il s’agit de mettre en bouche le lexique (puis ce sera la formulation) avec appui sur un modèle (enseignant ou support)

Lip reading, repeat if it’s right, le perroquet intelligent…

LISTE\*

Un travail similaire sera repris avec la formulation (structure langagière) du support

1. Rituel fin de séance

**Séances suivantes (2 et…3) :**

1. Rituel d’accueil

1. Réactivation collective: Do you remember ? (un affichage peut aider à la réactivation – voir phase de conscientisation\*)
2. Le support est réécouté
3. Réactivation individuelle possible avec des activités de compréhension comme : listen and tick, listen and colour, listen and circle… Distribution de flashcards aux élèves
4. Ces exercices de mémorisation sont progressivement menés par un ou deux élève(s), d’abord avec l’enseignant puis seul(s) face à un groupe ou au groupe classe. Changement de DISPOSITIF
5. Passage A LA TROISIEME ETAPE DU TRAVAIL DE MEMORISATION

**La production orale**

Elle est dans un premier temps « guidée ». Les élèves vont s’exercer de manière plus spontanée. L’enseignant corrigera ou fera corriger par d’autres élèves mais ne « coupe » pas la production orale. Il faut garder la motivation, mettre en confiance.

Les activités sont d’abord collectives puis en binôme ou en groupes

Activités LISTE \*

1. Rituel fin de séance

**Séances suivantes (4 et…. 5) :**

1. Rituel d’accueil
2. Passage aux activités de REINVESTISSEMENT du lexique ET introduction de la formulation langagière.

Selon le support choisi, la formulation est contenue dans le support de départ (qui sera alors réécouté avec focus sur la structure cette fois-ci)

OU elle est introduite par l’enseignant (ou autre support : chanson, TPR, flashcards, mime…)

1. Pratique de la formulation, activités de mémorisation (idem lexique) ; activités associant lexique et formulation
2. Rituel fin de séance

**Séance(s) suivante(s)** :

1. Rituel d’accueil
2. Lexique et formulations 🢣 activités de COMMUNICATION

Les activités vont permettre de travailler le lexique et la ou les structure(s) de la séquence. Les élèves vont également utiliser d’autres structures déjà connues.

Il s’agit d’activités avec davantage d’interactions.

LISTE\*

Who’s who,

Survey

Happy families

Find your partner ETC.

1. En ce qui concerne **le traitement de la trace écrite** en réception (lire et comprendre) et en production, des activités vont permettent d’approfondir le lien phonie/ graphie et une réflexion métalinguistique est envisagée (formation du lexique, syntaxe, quelques « règles » simples grammaticales, comparaison avec le fonctionnement dans la L1, réflexion plus « poussée » au CM2).

Ces activités complémentaires se situent à ce moment de la séquence, en aval des activités de réinvestissement lexique/formulation. Une autre phase autour de l’écrit est poursuivie lors de la dernière séance

**Préparation du lien phonie-graphie :**

* Travailler la reconnaissance de quelques phonèmes

*Listen and sort out* : l’enseignant prononce et l’élève classe les étiquettes images selon le son (love / Mother- Head / leg – life / smile). Au besoin recourir à un dictionnaire audio en ligne pour vérifier. L’activité peut se faire en groupes pour susciter des échanges.

* Distribuer les étiquettes mots et faire apparier avec les étiquettes images
* En langue française, réfléchir avec les élèves sur le décalage entre phonie et graphie et commencer « une maison des sons » dès le CM1. Au CM2, poursuivre en recherchant d’autres mots déjà connus à y intégrer.

Travailler d’abord la compréhension de l’écrit (reconnaissance globale visuelle, manipulation pour appropriation de l’écrit) puis la production.

**a.Fixation de l’écrit sur quelques mots du lexique travaillé**

Jeu de lettres mêlées / jeu d’épellation

Trace écrite constituée des étiquettes mots auxquelles on ajoute les images

**b.Introduction progressive de l’écrit des structures travaillées à l’oral** (questions et réponses correspondantes)

En groupes : une étiquette par élève à remettre dans l’ordre

En individuel : étiquettes mots à remettre dans l’ordre

En réception écrite : grand serpent à segmenter

En production écrite : recopier les structures

**c.Production écrite d’énoncés simples combinant lexique et structures**

Production écrite collective : jeu des dominos (un mot par étiquette, les élèves posent une carte à tour de rôle et doivent construire ensemble des énoncés simples corrects alliant lexique et structures)

Produire à partir d’un modèle

Trace écrite : recopier les énoncés corrects produits

**Script imagé intégrant la graphie du lexique et des formulations travaillées à l’écrit** consigné dans le cahier de cycle par exemple

Activités de CO et PO

LISTE\*

1. **Une dernière séance**

☞Production finale individuelle, en binôme, en groupe… qui intègre l’aide visuelle et gestuelle

☞ Poursuivre les activités d’écrit et la trace (différentes formes possibles)

☞Activités menées en français (comparaison fonctionnement de la langue, comparaison entre les langues ; bilan de séquence)

**Références Eduscol :**

* **Guide « Oser les langues vivantes »**

<https://eduscol.education.fr/pid34145-cid143570/guide-pour-l-enseignement-des-langues-vivantes-etrangeres.html>

<http://langues-01.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?page=article&id_article=7>

E Farinha

CP1D mission LV 2020