



la Compagnie Oz a le plaisir de présenter sa nouvelle programmation.

Saison 2022/2023

Trois comédies musicales en anglais, en tournée dans votre école, dans un théâtre voisin, ou bien au Théâtre du Café de la Gare à Paris.

Un dossier de préparation est communiqué au préalable, et le spectacle est suivi par un débat.

Pour les élèves du primaire, de 6^e et de 5^e :

Cinderella on 42nd Street

Les Trois petits cochons, Cendrillon à Broadway, et d'autres comptines adaptées en comédie musicale en anglais style New York années 30.

Pour les élèves de 4^e, 3^e et du lycée :

Agatha Christie's Master Class

La rencontre fictive entre Agatha Christie et Alfred Hitchcock, deux maîtres incontestés du roman policier, pour une autopsie du crime parfait. Une comédie musicale en anglais, drôle, pleine de suspens et riche en rebondissements.

Pour les élèves de 5^e, 4^e, 3^e et du lycée :

Dracula

Frissons et humour d'après le classique de l'épouvante de Bram Stoker, adapté en comédie musicale en anglais par la Compagnie Oz.

Contact : Michèle Mathieu, 20 rue des Thermopyles, 75014 Paris.

Tél : 01 45 43 05 26 ou 01 45 80 36 11

email : compagnieoz@compagnie-oz.fr

site internet : www.compagnie-oz.fr

LA COMPAGNIE OZ : QUELQUES COMMENTAIRES

DANS LA PRESSE :

Le Figaro : « The Jungle Book...Astucieuse, riche en trouvailles, la mise-en-scène captive littéralement les spectateurs... Un pur bijou pour la compréhension et les progrès en Anglais... »

Télérama : « Alice, c'est sacré, tout doit être parfait... Mission accomplie : les costumes sont splendides, les comédiens super, la mise-en-scène fait des merveilles... Wonderful ! »

FR3 Infos : « Dracula... C'est drôle, c'est horrible et c'est superbe !

L'Avant-Scène Théâtre : « Un moment privilégié où se rejoignent expériences culturelle et linguistique... Le célèbre "Wizard of Oz", une féerie chantée et dansée... par une troupe brillante et pétillante. Des spectacles à ne pas manquer !

Libération : « Un grand pas pour l'avenir de l'Europe. »

France Catholique : « The Frankenstein Follies...A conseiller sans réticence à nos amis de l'enseignement. »

Figaroscope : « N'hésitez pas à les entraîner dans ce spectacle ("Alice")... Ils suivront leur petite héroïne avec autant de bonheur que d'attention... Les chansons ravivent le rythme et la bonne humeur. »

Libération : « Des costumes superbes et des personnages fous, fous, fous ! »

Journal de l'île de la Réunion : « Tout coule, s'enchaîne à merveille pour le plus grand plaisir du spectateur. Ils savent tout faire, ces artistes : danser, chanter, raconter, en vrais pros. »

ET DANS LES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES :

Marie-Christine Delsinne, Collège de Bois-le-Roi : « Un immense apport à l'enseignement traditionnel, la représentation a été pour les élèves un évènement répondant à leur besoin d'ouverture sur le monde anglophone. Jamais ils n'avaient enregistré aussi facilement des mots et points de grammaire.»

H. de la Bretèche, Lycée Paul Claudel à Paris : «...a special thanks to all of you for the excellence of your representation. We were all puzzled and most marvelled at the actors' performances... Oz Company, you are a real wizard.»

Fabienne Hemery, Action Culturelle, Académie d'Orléans-Tours : « Les avis sur le spectacle sont très élogieux...Bravo à tous »

Mmes Barneaud et Hamon, Collège Pierre Curie : « Ce fut une réussite totale... qui a permis de mettre nos élèves en contact avec un monde magique et vivant... Une manifestation d'une importance pédagogique et culturelle incomparable. »

Mme Blanchard, Centre Madeleine Danielou : « Les élèves ont pris au spectacle un plaisir sans mélange. Une mise-en-scène très soignée, utilisant des décors et des jeux de scène remarquables, montrant un respect évident du jeune public. »

Mme Sarfati, Maire-Adjoint à l'Action Culturelle, Ville de Massy : « Vous avez su, tant sur le plan pédagogique qu'à propos du travail des acteurs, apporter aux spectateurs et aux élèves une approche et une compréhension totale du théâtre. »

Mme Boisgrollier, Sainte Marie de Neuilly : « ...Nos élèves ont été enchantés, transportés dans un tourbillon magique, époustouflant. Ce spectacle présente de réelles qualités artistiques et pédagogiques. Merci pour ce talentueux divertissement-pédagogique. »

Evelyne Méziani, Lycée Lavoisier, Paris : « Mes élèves sont ravis, ils ont été impressionnés par la capacité des acteurs à jouer autant de personnages différents. »

Aurélia Brocheton, Lycée St Louis de Gonzague : «...The pupils were absolutely amazed by your play, it was a fabulous experience for them !»

Chantal Jacquier, Lycée Notre Dame de Sion, Paris : « Merci encore pour ces moments magiques qui sont devenus au fil des temps une véritable institution dans notre établissement. »



AGATHA CHRISTIE'S MASTERCLASS

UN SPECTACLE EN ANGLAIS AVEC LA COMPAGNIE OZ
DANS VOTRE ÉCOLE OU DANS UN THÉÂTRE

Une musique sinistre retentit sur fond d'orage. Le tonnerre gronde, la foudre déchire le ciel de nuit. On se demande si on a bien fait de venir ...

Le rideau se lève sur un intérieur cossu, où le fracas de l'orage est étouffé, sauf pour la pluie qui martèle les fenêtres. Un éclair illumine soudain l'obscurité. Glaciale, la musique s'amplifie. Des pas résonnent, on perçoit les bruits sourds d'une échauffourée. Un court silence, puis un cri, un éclair, un coup de feu ... Le tonnerre ronchonne faiblement au loin. La musique s'estompe. Le calme règne de nouveau.

Un meurtre a été commis. Deux personnalités mondialement connues s'y intéressent de près : Agatha Christie, la grande dame, auteur de plus de 70 romans policiers, et Alfred Hitchcock, maître incontesté du film à suspense. L'une situe ses énigmes au sein de l'aristocratie, parfois au cours de voyages et de séjours dans des lieux sophistiqués, l'autre évoque le suspense, la peur, le génie du mal toujours bafoué, fort heureusement, par l'amour.

Pour découvrir l'auteur du crime, Agatha et Alfred retraceront son parcours, ses motivations. Ils feront revivre l'entourage de la victime, un financier retraité et prospère : la voisine envahissante, l'assistante autoritaire, la fille gâtée, le jeune homme ambitieux, et un mystérieux étranger. Si le suspense est bientôt sublimé par la tension croissante entre l'écrivain et le réalisateur, tous deux partagent, par bonheur, un atout commun : l'humour.

L'humour, c'est aussi le cheval de bataille de la Compagnie Oz. Entouré d'une équipe hautement professionnelle, Ken Starcevic propose un spectacle surprenant, éducatif et divertissant qui mêle l'inattendu, la musique, la danse et le comique marqué au coin de l'absurde. C'est une façon bien agréable, somme toute, d'aider vos élèves à découvrir la langue anglaise telle qu'on la parle, ou bien d'en parfaire leur connaissance.

Contact : Michèle Mathieu, Compagnie Oz, 20 rue des Thermopyles, 75014 Paris.
Tél. 01 45 43 05 26 (ou 01 45 80 36 11) — e-mail : compagnieoz@compagnie-oz.fr
Site internet : www.compagnie-oz.fr



AGATHA CHRISTIE'S MASTER CLASS

Mis en scène par Ken Starcevic.

Comédiens : Nathalie Allison et Ken Starcevic.

Régisseurs : Emma Blache ou Gautier Doussot.

Costumière : Valérie Guidot. **Compositeur musical :** Simon D'souza.

Décorateurs : Martin Lewis et Jeff Erickson. **Directeur musical :** John Dawkins.

LES INTERPRÈTES :

La Compagnie est composée de comédiens, chanteurs et danseurs professionnels anglophones.

LE METTEUR EN SCÈNE :

Ken Starcevic a assuré la mise-en-scène de la plupart de nos spectacles. Fort d'une expérience de plus de trente ans de tournées théâtrales en anglais dans les écoles et centres culturels, il est co-fondateur de la compagnie.

LE COMPOSITEUR :

Simon D'souza, anglais, est diplômé de l'Université de Sussex. Compositeur, saxophoniste, parolier et responsable de formation musicale, il a créé les chansons et la musique des spectacles de la Compagnie Oz.

LA COSTUMIÈRE :

Valérie Guidot a créé et réalisé les costumes de tous les spectacles de la Cie Oz. Elle travaille pour le théâtre et le cinéma français depuis 30 ans, est spécialisée dans le costume en volume et intervient dans des ateliers d'arts plastiques pour enfants et la formation pour des animateurs.

LE DÉCORATEUR :

Martin Lewis est diplômé de Mountview Theatre School à Londres. Décorateur pour le Bristol Old Vic, et pour Alan Ayckbourn à Scarborough, il a peint des décors pour le R.S.C. et le National Theatre. Venu à Paris en 1998, pour créer les décors de Dr Jekyll & Mr Hyde, pour la Compagnie Oz, il y vit depuis.

LE CHORÉGRAPHE :

Christian Erickson, Américain, vit à Paris depuis 35 ans. Danseur, comédien, chorégraphe et metteur en scène, il a créé la chorégraphie de tous les spectacles de Oz, ainsi que la mise-en-scène des spectacles pour les élèves de primaire.

LE RÉPERTOIRE :

Dracula, Frankenstein, Cinderella on 42nd Street, Elementary my Dear Watson, The Beauty and the Beast Extravaganza, The Incredible Time Machine, Little Red Riding Hood a Jazzy Musical, Melody for Murder, Snow White's Hollywood Follies, Trouble in Cactus County, The Wizard of Oz, Pirates of the Seven Seas, Secret Agent 006 3/4.

LA COMPAGNIE :

La Compagnie Oz présente des spectacles en anglais pour les jeunes dans les établissements scolaires, les théâtres et centres culturels à Paris, en banlieue et en province.

Elle propose un dossier de préparation aux enseignants et le spectacle est suivi d'un débat animé par les comédiens anglophones.

Nikki Fink, Ken Starcevic et Michèle Mathieu, fondateurs de la compagnie ont l'expérience de plus de 30 ans de tournées scolaires. Association 1901, "Oz" est une compagnie professionnelle basée à Paris, agréée par le C.R.D.P.

"THE FRANKENSTEIN FOLLIES" À LA TÉLÉVISION :

Notre version télévisuelle des "Frankenstein Follies" a été diffusée pendant 3 mois sur FR3, sous forme de feuilleton en anglais dans le cadre de l'émission Continentales.



Cinderella on 42nd Street

**après le succès de Little Red Riding Hood, a Jazzy Musical,
une comédie musicale en anglais avec une Cendrillon inattendue
et Trois petits cochons plutôt fantaisistes...
conçue pour les élèves du primaire, de 6e et de 5e.**

New York, les années 30. La ville scintille de tous ses feux. Sur Broadway, les néons affichent les comédies musicales signées George Gershwin et Cole Porter avec comme vedettes Fred Astaire, Bob Hope, Bing Crosby. Plus loin, Harlem vibre des rythmes du jazz, avec Fats Waller, Louis Armstrong, les orchestres de Cab Calloway, de Duke Ellington...

Assis sur un banc à l'ouest de Times Square, Big et Little, deux artistes de music-hall tout frais débarqués de leur campagne, rêvent de réussite. Ils se voient eux aussi en tête d'affiche d'une revue comique à succès. Mais par où commencer ? Comment tenter sa chance, se faire connaître ?

Eh bien... suffit d'auditioner, pardi !

Alors nos compères se préparent, ils répètent quelques chansons de leur répertoire : des extraits des Contes de ma mère l'oie traités en jazz-mataz, une Cendrillon plutôt souillon ou encore Trois petits cochons à vous couper le souffle.

La Compagnie Oz vous propose un nouveau spectacle tout en anglais facile à comprendre. Visuel avant tout, il est mimé, chanté et dansé par deux comédiens déchaînés mais chevronnés qui se réfèrent au cinéma burlesque de Chaplin, Buster Keaton, Laurel & Hardy et les Marx Brothers.

Vos élèves ne seront pas encore bilingues à l'issue de ce spectacle de trois quarts d'heure, mais l'expérience linguistique et culturelle apportera plus d'assurance et de plaisir à leurs premiers pas dans l'apprentissage de l'anglais.

**Contact : Michèle Mathieu, Compagnie Oz, 20 rue des Thermopyles, 75014 Paris.
Tél. 01 45 43 05 26 (ou 01 45 80 36 11) — e-mail : compagnieoz@compagnie-oz.fr
Site internet : www.compagnie-oz.fr**



Cinderella on 42nd Street

Comédiens : Nikki Fink et Aurélien Lorgnier ou Clément Désormeaux.

Metteur en scène/Chorégraphe : Christian Erickson. **Régisseur :** Arthur Béja

Compositeur musical : Simon D'souza. **Costumière :** Valérie Guidot.

Décorateur : Martin Lewis. **Directeur vocal :** John Dawkins.

QUELQUES COMMENTAIRES SUR NOS SPECTACLES :

Isabelle Pfeiffer, *Intervenante en anglais à l'Ecole Charles-Péguy et à l'Ecole St-Joseph, Paris :*

«... un enchantement, les enfants ont été emportés avec joie dans ce vaudeville et sont revenus dans la réalité après une heure d'un spectacle magique et fabuleux. *Génial ! Great ! Super ! Wonderful !* ont été les paroles des enfants recueillies après avoir vécu un moment en compagnie de « Big » et « Little » au rythme de leurs chansons si entraînantes. Merci encore pour ce moment de rire et de bonheur. »

Gilles Pocard, *Collège Guy Mocquet au Havre :*

« De nouveau, vous nous avez laissé des étoiles plein les yeux lors de votre spectacle au Havre.

Madame Mailley, *Responsable des 6è et 5è à L'Ecole Charles Péguy à Bobigny :*

«... Spectacle joyeux, enlevé, coloré qui a réjoui les élèves et surtout bravo pour votre talent, merci pour votre joie sur scène qui se transmet et se partage avec les spectateurs. »

Mme Le Foll-Rouffet, *Ecole primaire Notre-Dame de France, Paris 13è :*

« La Compagnie Oz a enthousiasmé les jeunes élèves (CE1 à CM2). Grâce aux qualités artistiques et pédagogiques de cette représentation en anglais, c'est avec facilité/aisance et humour que Nikki et Mike entraînent leurs jeunes spectateurs dans un monde imaginaire. Quel talent ! »

Mme Loret, *Collège Alfred de Musset, Patay*

« ...Que de bonheur une fois de plus grâce à la Compagnie Oz ... Merci donc pour une telle mise en scène qui a permis un réel investissement de nos apprenants ! »

Sylvie Bessone, *Ecole Jean Jaurès, Chatenay Malabry*

"...A miracle happened in our school today : 97 kids happy and... quiet !!! Teachers were amazed too : because it was not only a great show for kids but a fantastic comedy for everyone."

Mme Le Filoux, *Ecole Jehan de Grouchy 2, Le Havre*

« ... C'était un régal !... Mes élèves ont adoré. »

Olivia d'Humières, *Sainte Clotilde, Paris*

« ...Merveilleuse représentation..., les enfants ont réellement apprécié le spectacle et goûté beaucoup l'humour, la subtilité et l'originalité du spectacle, ils ont chanté avec beaucoup de coeur les comptines. »

Corinne Hof, *Ecole H. Delaunay, Orry La Ville :*

« Tous les élèves et l'équipe enseignante sont encore sous le charme de ce moment passé en compagnie de Big et Little... Leur dynamisme, leur drôlerie, leur créativité et leur joie de communiquer ont fait de cette heure de spectacle dans la langue de Shakespeare un vrai bonheur ! Alors simplement bravo ! »

Corinne Jacquot, *Conseillère Pédagogique pour les Vosges :*

« Tout simplement fabuleux ! Tous les enseignants et inspecteurs présents ont été subjugués. »

Amandine Belleville, *Collège Pierre et Marie Curie, Réseau Ambition Réussite, Dreux :*

« Votre venue nous a donné l'occasion de mettre en place un projet pédagogique entre 5 écoles et notre collège. Bravo aux acteurs qui ont illuminé le regard de nos élèves... Merci de leur avoir offert un spectacle théâtral de qualité en anglais. L'attention dont ils ont fait preuve témoigne de la grandeur de votre talent. »



Un sinistre château se dessine dans les brumes glacées de Transylvanie. Au fond de ses cryptes, d'énormes chauve-souris virevoltent entre les toiles d'araignées. Un châtelain mystérieux et fascinant apparaît. Son regard glace le sang... Au paroxysme de l'horreur, le Rock'n Roll éclate soudain et le rire, déchaîné, porte le coup de grâce.

Fleuron du roman gothique, Dracula, chef d'oeuvre de l'épouvante, donne naissance, dans la meilleure tradition anglo-saxonne, à l'un des plus grands mythes de la littérature et du cinéma fantastique. À tel point que le célèbre comte, né de l'imagination de Bram Stoker, auteur irlandais du 19^e siècle, s'est imposé globalement comme l'incarnation par excellence du vampire.

L'adaptation scénique est riche en coups de théâtre où s'entremêlent suspens, terreur et humour... pour la plus grande joie des spectateurs de tous âges. Avec cette comédie musicale en anglais, entrecoupée (pour les plus jeunes) de commentaires en français, la Compagnie Oz propose à nouveau un moment privilégié où se rejoignent expériences artistiques et linguistique.

Contact : Michèle Mathieu, 20 rue des Thermopyles, 75014 Paris.

Tél : 01 45 43 05 26 ou 01 45 80 36 11

email : compagnieoz@compagnie-oz.fr

site internet : www.compagnie-oz.fr

OZ

Dracula

Mis en scène par Ken Starcevic.

Comédiens : *(distribution en cours).*

Régisseurs : Emma Blache ou Gautier Doussot.

Costumière : Valérie Guidot. **Compositeur musical :** Simon D'souza.

Décorateurs : Martin Lewis et Jeff Erickson. **Directeur musical :** John Dawkins.

LES INTERPRÈTES :

La Compagnie est composée de comédiens, chanteurs et danseurs professionnels anglophones.

LE METTEUR EN SCÈNE :

Ken Starcevic a assuré la mise-en-scène de la plupart de nos spectacles. Fort d'une expérience de plus de trente ans de tournées théâtrales en anglais dans les écoles et centres culturels, il est co-fondateur de la compagnie.

LE COMPOSITEUR :

Simon D'souza, anglais, est diplômé de l'Université de Sussex. Compositeur, saxophoniste, parolier et responsable de formation musicale, Il a créé les chansons et la musique des spectacles de la Compagnie Oz.

LA COSTUMIERE :

Valérie Guidot a créé et réalisé les costumes de tous les spectacles de la Cie Oz. Elle travaille pour le théâtre et le cinéma français depuis 30 ans, est spécialisée dans le costume en volume et intervient dans des ateliers d'arts plastiques pour enfants et la formation pour des animateurs.

LE DECORATEUR :

Martin Lewis est diplômé de Mountview Theatre School à Londres. Décorateur pour le Bristol Old Vic, et pour Alan Ayckbourn à Scarborough, il a peint des décors pour le R.S.C. et le National Theatre. Venu à Paris en 1998, pour créer les décors de Dr Jekyll & Mr Hyde, pour la Compagnie Oz, il y vit depuis.

LE CHOREGRAPHE :

Christian Erickson, Américain, vit à Paris depuis 35 ans. Danseur, comédien, chorégraphe et metteur en scène, il a créé la chorégraphie de tous les spectacles de Oz, ainsi que la mise-en-scène des spectacles pour les élèves de primaire.

LE RÉPERTOIRE :

Agatha Christie's Master Class, Frankenstein, Cinderella on 42nd Street, Elementary my Dear Watson, The Beauty and the Beast Extravaganza, The Incredible Time Machine, Little Red Riding Hood a Jazzy Musical, Melody for Murder, Snow White's Hollywood Follies, Trouble in Cactus County, The Wizard of Oz, Pirates of the Seven Seas, Secret Agent 006 3/4.

LA COMPAGNIE :

La Compagnie Oz présente des spectacles en anglais pour les jeunes dans les établissements scolaires, les théâtres et centres culturels à Paris, en banlieue et en province.

Elle propose un dossier de préparation aux enseignants et le spectacle est suivi d'un débat animé par les comédiens anglophones.

Nikki Fink, Ken Starcevic et Michèle Mathieu, fondateurs de la compagnie ont l'expérience de plus de 30 ans de tournées scolaires. Association 1901, "Oz" est une compagnie professionnelle basée à Paris, agréée par le C.R.D.P.

"THE FRANKENSTEIN FOLLIES" À LA TÉLÉVISION :

Notre version télévisuelle des "Frankenstein Follies" a été diffusée pendant 3 mois sur FR3, sous forme de feuilleton en anglais dans le cadre de l'émission Continenta